

L'Ensemble Aleph, en résidence au Théâtre de l'Aquarium, et Nomos, ensemble de violoncelles, vous proposent un véritable tour d'horizon de la création musicale. Ils ont concocté deux concerts où se mêlent œuvres nouvelles et pièces de compositeurs de référence interprétées par dix neuf musiciens avec, pour le plaisir de vos papilles, des entractes gustatifs.



→ L'Ensemble Aleph est un collectif d'artistes à géométrie variable, véritables explorateurs de la musique contemporaine française et étrangère. Il convie amis musiciens, jongleurs, chorégraphes, acteurs..., à créer en toute complicité des rendez-vous festifs et gustatifs à leur image.

Samedi, embarquez pour l'univers étonnant de trois compositeurs européens.

La musique du chef d'orchestre et compositeur allemand **Matthias Pintscher**, reconnu pour son univers sonore influencé par les arts visuels et la poésie et sa précision d'expression, côtoiera pour un soir, une pièce du compositeur français, **Alain Bancquart**, dont les recherches sur les micro-intervalles ont transformé le paysage sonore du 20^e siècle. Pour finir, les musiciens présenteront deux morceaux du compositeur suisse **Heinz Holliger**, qui, inspiré par des poètes habités par la folie et la mort, repousse toujours plus loin les limites instrumentales, sonores et structurelles.

samedi 25 février à 20h

Matthias Pintscher (1971)

The Garden (2006)

memento pour contre-ténor, percussion, piano

Alain Bancquart (1934)

Carceri d'invenzione d'après Giovanni-Battista Piranesi (2013) création pour huit violoncelles

Heinz Holliger (1939)

Flüster-Fuge (Fugato susserando) Zirkelkanon (2009) pour quatre violoncelles

Heinz Holliger (1939)

Beiseit (1990-1991)

12 lieder sur des poèmes de Robert Walser pour contre-ténor, clarinette, accordéon, contrebasse

Dimanche, poursuivez le voyage musical

avec **Luciano Berio**, compositeur de musique expérimentale et électronique italien réputé pour avoir débridé l'écriture et l'interprétation, et le jeune compositeur iranien, **Ashkan Behzadi**, installé à New York. Des transcriptions inédites seront proposées : une œuvre de **Luigi Dallapiccola**, compositeur à part, fruit d'un étrange héritage mêlant modernité et de l'italianité post-classique, revisitée par **Dominique Clément** ; une œuvre de **Giovanni Gabrieli**, compositeur majeur de la transition entre la musique renaissance et la musique baroque transformée par **Pierre-Stéphane Meugé** en un triple chœur de violoncelles !

Cerise sur le gâteau, deux créations de 2017 seront interprétées : *An Aberrant Patch of Blue* du pianiste et jazzman américain **Christopher Culpo**, au confluent de la musique classique contemporaine, du jazz et de l'improvisation libre, et *ESSAI-MESSE de l'homme alarmé* du musicien et compositeur autodidacte français atypique **Ernest H. Papier**.

dimanche 26 février à 16h

Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza XIV (2002)

pour violoncelle

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Quaderno Musicale Di Annalibera (1952)

transcription Dominique Clément (2017)

pour clarinette sib et clarinette basse, 2 violoncelles, piano et percussion

Ashkan Behzadi (1983)

Foldings (2017) création française

pour quatuor de violoncelles

Christopher Culpo (1960)

An Aberrant Patch of Blue (2017) création

pour 2 violoncelles et marimba

Giovanni Gabrieli (1556-1612)

Exaudi Deus

transcription de Pierre Stéphane Meugé (2017)

pour triple chœur de violoncelles

Ernest H. Papier (nc)

ESSAI-MESSE de l'homme alarmé (2017) création

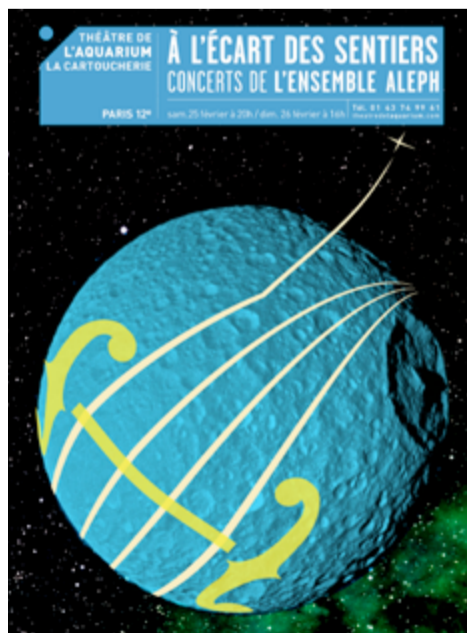
pour 12 officiants violoncellistes récitants



Ensemble Aleph

Guilhem Terrail, contreténor
Dominique Clément, clarinette
Anthony Millet, accordéon
Margot Cache, contrebasse
Jean-Claude Henriot, piano
Sylvie Drouin, piano
Jean-Charles François, percussion
Joël Soichez, direction

Louis Clément, régie générale



Nomos

ensemble de violoncelles

Christophe Roy,
direction artistique
Frédérique Aronica
Stéphane Bonneau
Églantine Chaffin
Lucie Chevillard
Nathalie Jacquet
Naomi Mabanda
Anaïs Moreau
Martina Rodriguez

Émilie Rose
Philippe Straszewski
Anouk Viné

Michel Pozmanter,
direction

TARIFS → 15€/ 8€ tarif réduit chaque concert avec la collation offerte

RÉSERVATIONS → en ligne theatredelaquarium.com / fnac.com / theatreonline.com ou par téléphone au 01 43 74 99 61 de mardi au samedi de 14h - 19h

→ NAVETTE CARTOUCHERIE GRATUITE AU M^o CHÂTEAU DE VINCENNES (M^oLigne1-sortie n°6). Elle circule régulièrement entre l'arrêt Château de Vincennes et la Cartoucherie 1 h avant et après les concert / ou bus 112.