

THÉÂTRE DE
L'AQUARIUM
LA CARTOUCHERIE

BRUNCH-CONCERT DU QUATUOR À CORDES LEONIS

PARIS 12^e

dim. 9 décembre 2018 / 12h

réservations 01 43 74 99 61
theatredelaquarium.com



Le Théâtre de l'Aquarium ouvre ses portes à la musique autour d'un brunch fait maison pour un dimanche festif !

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quator n°3 Opus 18

Quator n°12 Opus 127

Le Quatuor Leonis

En résidence à l'Aquarium depuis 2013, Leonis est formé de quatre jeunes musiciens diplômés des Conservatoires de Paris et de Lyon : **Guillaume Antonini** au violon, **Julien Decoin** au violoncelle, **Alphonse Dervieux** à l'alto et **Sébastien Richaud** au violon. Ensemble, ils courent les festivals et les salles de concerts en France et à l'étranger. Désireux de décloisonner la musique dite « classique », Ils aiment autant s'aventurer dans les musiques anciennes que contemporaines, en passant par la chanson, le jazz, la pop, etc.

Ils ont choisi une nouvelle fois de dédier cette saison de brunches-concerts à **Ludwig van Beethoven**. Avec ses quatuors, le génie de Beethoven est de faire le lien entre le modèle classique marqué par l'héritage de Mozart et Haydn et la modernité musicale.

Le Quatuor n°3 Opus 18

premier de tous les quatuors de **Ludwig van Beethoven** (1798-1899)

Entre 1798 et 1800, Beethoven, âgé de 28 à 30 ans, écrit sa première série de quatuors opus 18. Pianiste très bien accueilli dans la haute société viennoise, tout semble lui sourire, si ce n'est les premières atteintes de la surdité. C'est son protecteur le prince Lichnowski qui l'attire dans le domaine du quatuor à cordes. Au début, Beethoven n'est pas très convaincu (le piano l'intéresse davantage) et il ne pressent pas qu'il va porter le genre à des sommets intimidants pour tous ses successeurs. L'opus 18, encore inscrit dans la manière de Haydn et de Mozart, laisse pourtant déjà percer sa « patte » personnelle.

Le quatuor n°12 Opus 127

mi bémol majeur de **Ludwig van Beethoven** (1823-1826)

Le douzième quatuor inaugure la série des derniers quatuors de Beethoven (n° 12 à 16) considérés comme les plus grandes œuvres de toute sa vie créatrice. C'est une commande du Prince Galitzine. Les innovations — comme la généralisation du développement ou la conscience d'une « grande forme » — s'abstraient radicalement de tout modèle connu à l'époque et furent longtemps incomprises du public, comme les autres quatuors de cette période.

brunch à 12h → 12€ (réservation obligatoire)

concert à 13h, durée **1h** → 8€ / 5€ si vous assistez le jour même au spectacle *Les Hérétiques* de **M. Navarro** mis en scène par **François Rancillac**, à 16h

Théâtre de l'Aquarium - Cartoucherie - route du champ de manœuvre - 75012 Paris

Pour venir : la **navette gratuite de la Cartoucherie** circule régulièrement 30 min avant le brunch et après le concert depuis l'arrêt Château de Vincennes (ligne 1 sortie 6). Le bus 112 fait le même trajet. Parking disponible sur le site.

Le Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), avec le soutien de la Ville de Paris et du Conseil Régional d'Île-de-France. Licences 1096545 - 1096546 - 1096547.

[+ d'infos](#)