

THÉÂTRE DE
L'AQUARIUM
LA CARTOUCHERIE

BRUNCH-CONCERT DU QUATUOR À CORDES LEONIS

PARIS 12^e

dim. 24 mars 2019 / 12h

réservation 01 43 74 99 61
theatredelaquarium.com



LUDWIG VAN BEETHOVEN

La Grande Fugue opus 133

Quatuor n°15 opus 132

En résidence à l'Aquarium depuis 2013, Leonis est formé de quatre jeunes musiciens diplômés des Conservatoires de Paris et de Lyon : **Guillaume Antonini** au violon, **Julien Decoin** au violoncelle, **Alphonse Dervieux** à l'alto et **Sébastien Richaud** au violon. Ensemble, ils courent les festivals et les salles de concerts en France et à l'étranger. Désireux de décloisonner la musique dite « classique ». Ils aiment autant s'aventurer dans les musiques anciennes que contemporaines, en passant par la chanson, le jazz, la pop, etc.

Pour la 2^e saison de brunches-concerts, Leonis a proposé d'interpréter les quatuors de Ludwig van Beethoven. Avec ses quatuors, le génie de Beethoven est de faire le lien entre le modèle classique marqué par l'héritage de Mozart et Haydn et la modernité musicale.

Le talentueux quatuor à cordes LEONIS termine en beauté le cycle consacré à Beethoven lors d'un dernier brunch-concert dominical et convivial de la saison. Au programme, deux pièces originales exceptionnelles : **La Grande Fugue Opus 133** et **le Quatuor n°15 Opus 132**.

La Grande Fugue - opus 133 si bémol majeur de Ludwig van Beethoven

Monumental, le *Quatuor op 130* est aussi atypique : six mouvements conclus, soit par un finale modeste (allegro d'une dizaine de minutes), soit par un finale gigantesque — *la Grande Fugue* — qui, au même titre que le finale de *l'Ode à la joie*, reste unique dans l'histoire du quatuor (750 mesures pour ce seul finale...) et sera finalement édité séparément. *Le Quatuor op 130* témoigne aussi de la volonté de Beethoven de concilier l'hétérogène, en faisant se succéder une cavatina issue de l'air vocal, une danza tedesca inspirée des danses populaires et cette Grande Fugue inspirée de la tradition la plus savante de l'écriture musicale.

Le Quatuor n°15 - opus 132 en mi la mineur de Ludwig van Beethoven

Le *Quatuor n° 15* vise à confronter différents styles (choral, marche, récitatif instrumental et cantabile entre le molto adagio et l'allegro appassionato) pour mieux en faire ressortir les différences, puis le tour de force qui les fait coexister. Les liens entre ces deux quatuors ne s'en tiennent d'ailleurs pas là puisque l'introduction lente du *Quatuor n° 15* cite les intervalles de *la Grande Fugue* ; leurs allegros initiaux s'inspirent aussi de la même opposition entre tempo lent et tempo rapide.

brunch à 12h → 12€ (réservation obligatoire)

concert à 13h, durée **1h** → 8€ / 5€ si vous assistez le jour même au spectacle **Les Chaises** d'Eugène Ionesco mis en scène par **Bernard Levy**.

Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie - route du champ de manœuvre - 75012 Paris

Pour venir : la **navette gratuite de la Cartoucherie** circule régulièrement 30 min avant le brunch et après le concert depuis l'arrêt Château de Vincennes (ligne 1 sortie 6). Le bus 112 fait le même trajet. Parking disponible sur le site.

Le Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique), avec le soutien de la Ville de Paris et du Conseil Régional d'Île-de-France / licences 1096545 - 1096546 - 1096547.