

THÉÂTRE DE
L'AQUARIUM
LA CARTOUCHERIE

PARIS 12^e

RECONSTITUTION

PASCAL RAMBERT

Photo Tristan Jeanne-Valès



CRÉATION
1H20

texte, mise en scène, scénographie et lumière **Pascal Rambert**
avec **Véro Dahuron** et **Guy Delamotte**
régie lumière **Fabrice Fontal**, régie générale **Valentin Pasquet**

UNE HISTOIRE SIMPLE ET VRAIE

Nous sommes venus Audrey Bonnet et moi jouer *Clôture de l'amour à Caen* au Panta théâtre en février 2015. Je ne connaissais ni Véronique. Ni Guy. J'ai aimé ce moment au Panta. On a dîné tous ensemble. J'ai aimé parce que c'était bon et qu'on dîne sous les gradins - quasi - de la scène où on joue. Et ça, ça m'a beaucoup plu.

On revient en avril 2016 pour jouer - c'est, je dois le dire, l'unique lieu où on l'aura fait - *Clôture de l'amour* encore. Même chaleur. Même public. Même repas. Même joie.

Quand Véronique m'a demandé d'écrire pour eux j'ai dit oui. J'écris donc pour Véronique et Guy « RECONSTITUTION ». Je sais que ce sont deux personnes qui se sont aimées qui se retrouvent pour tenter de reconstituer le moment où elles se sont rencontrées et les conséquences que cette rencontre a eu sur leur vie jusqu'à aujourd'hui. Le mieux sera de venir voir. Car parler d'une pièce avant - ce n'est jamais bien.

pascal rambert

du 9 au 23 mai 2018
du mardi au samedi 20h, jeudi 10 mai & le dimanche 16h

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. Ses textes sont traduits et joués dans de nombreux pays. Il monte ses propres pièces en France comme à l'étranger. Citons *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *Asservissement sexuel volontaire*, *Le début de l'A*, *Libido sciendi*, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, *Répétition*, *Argument*, *Une vie*, *Actrice...*

Véro Dahuron et **Guy Delamotte** dirigent depuis 1991 **Le Panta théâtre** situé en plein cœur de Caen. Ce lieu convivial est dédié essentiellement aux écritures contemporaines de France et d'ailleurs à travers les créations-maison, les accueils, les rencontres avec les auteurs, le comité de lecture, le festival « Écrire et Mettre en scène Aujourd'hui », les mises en voix, etc. Le Panta-Théâtre en tant que compagnie a déjà présenté à l'Aquarium *Palais Mascotte* d'Enzo Cormann (1993), *Les Démons* (1998) et *Les tentations d'Aliocha* (2012) d'après F. Dostoïevski, *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling (2015) et, au Théâtre de l'Épée de bois, *Espia a una mujer que se mata* de Daniel Veronese (2016).

BROKEN 15, 16 & 17 mai à 18 h - durée 1 h 10 → 3 représentations exceptionnelles

conception & co-mise en scène **Véro Dahuron & Guy Delamotte** avec **Véro Dahuron**, **Emmanuel Vérité**, **Jean-Noël Françoise** (musique), **Laurent Rojol** (vidéo), **Fabrice Fontal** (lumière)



aquarelle Véro Dahuron

À partir de vies d'artistes
parler d'un destin qui se brise
se casse
comment la vie continue
malgré tout
comment donner encore du sens
comment pouvoir se lever le matin
comment trouver encore la force
une nouvelle vie
à construire
une renaissance

RÉSERVATIONS :
theatredelaquarium.com -
theatreonline.com -
fnac.com ou **01 43 74 99 61**
(service gratuit du mardi au
samedi de 14h à 19h)

Théâtre de l'Aquarium

La Cartoucherie - route du champ
de manœuvre - 75012 Paris
→ M° Château de Vincennes
+ **NAVETTE CARTOUCHERIE**
GRATUITE ou BUS n° 112

TARIFS → **reconstitution** : **22€** /
15€ plus de 65 ans, collectivités
et associations, groupes à partir
de 4 personnes / **12€** étudiants,
demandeurs d'emploi, intermittents
et adhérents Ticket-Théâtre(s) / **10€**
scolaires / **BROKEN** : **10€** tarif unique

PRODUCTIONS

RECONSTITUTION : Panta
théâtre, coproduction
structure production
BROKEN : Panta théâtre

