

THÉÂTRE DE  
**L'AQUARIUM**  
LA CARTOUCHERIE

# LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

de **Marivaux** / mise en scène **Benoît Lambert**

PARIS 12<sup>e</sup> 26 septembre → 21 octobre 2018

Tél. 01 43 74 99 61  
[theatredelaquarium.com](http://theatredelaquarium.com)



# LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

de **Marivaux** / mise en scène **Benoît Lambert** //  
du 26 septembre au 21 octobre 2018 //

→ du mardi au samedi à 20 h, le dimanche à 16 h / durée 1 h 40

assistantat à la mise en scène **Raphaël Patout**, scénographie et lumière **Antoine Franchet**, son **Jean-Marc Bezou**, costumes **Violaine L.Chartier**, coiffures et maquillage **Marion Bidaud**

avec **Robert Angebaud**, **Rosalie Comby**, **Etienne Grebot**, **Edith Mailaender**, **Malo Martin**, **Antoine Vincenot**

## ÉCHANGE DE "BONS" PROCÉDÉS...

Il y a du progrès ! Mr Orgon a choisi un bon parti pour sa fille, mais lui permet de le refuser, si le cœur n'y est pas. Pour étudier à loisir son futur, Silvia échange son « costume » avec celui de sa servante... ignorant que Dorante a fait de même avec son valet. Chacun croit donc mener la danse et... se retrouve raide dingue de celui ou celle qui lui est socialement interdit.e ! Tandis que les domestiques rêvent d'ascension sociale, ceux « de la haute » s'épouvantent d'une mésalliance annoncée... Ouf, tout rentrera dans l'ordre, car si l'amour a ses raisons, elles ne dérogent pas aux rapports de classes !... Benoît Lambert aime à disséquer sur scène notre société et ses représentations : en confiant les rôles principaux à quatre jeunes acteurs, il fait entendre avec jubilation la langue si incisive du génial explorateur du cœur humain qu'est Marivaux. Au fait, où en est aujourd'hui le « progrès », maintenant que nous vivons « libres, égaux et fraternels » ?



photos Vincent Arbelet

### LA PRESSE

Ce que la mise en scène de Benoît Lambert vient sublimer, c'est l'incroyable énergie des premiers émois amoureux. (...) Et ce qui frappe, c'est l'actualité évidente de ce texte. Car Marivaux a raison : dans nos vies aussi, le hasard n'est peut-être pas si grand qu'on croit. **Bulles de culture**

Création le 3 octobre 2017 au Théâtre Dijon Bourgogne, CDN  
**production** → Théâtre Dijon Bourgogne, CDN. Avec le soutien de Région Bourgogne-Franche-Comté ; FONPEPS ; FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques — DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

la terrasse  
**TRANSFUGE**





## BENOÎT LAMBERT

est metteur en scène, pédagogue et auteur de théâtre. Il dirige le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN depuis 2013 et enseigne régulièrement dans les écoles supérieures de théâtre. Il a dernièrement mis en scène *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière et trois pièces de François Begaudeau, *La Grande Histoire* (avec les élèves de l'École de La Comédie de Saint-Étienne), *La Devise* et *La Bonne Nouvelle*. À l'opéra, il met en scène *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann à l'Opéra de Dijon et crée *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini.

Écrit en 1730, *Le Jeu de l'amour et du hasard* ne fut représenté que quatorze fois du vivant de son auteur, par les Comédiens-italiens.

On affirme parfois que Marivaux lui-même n'attachait pas d'importance particulière à cette pièce. C'est pourtant aujourd'hui son œuvre la plus célèbre, et l'une des plus jouées du répertoire théâtral français.

# LUTTE DES CLASSES & GUERRE DES SEXES

(...) L'énoncé d'une possible égalité formelle entre les classes n'est tolérable précisément que parce qu'il ne débouche sur aucune égalité réelle. Ce tour de passe-passe est particulièrement intéressant parce qu'il va rester au cœur de la République française, jusqu'à aujourd'hui : l'affirmation d'une égalité formelle, des droits ou des « chances », s'accommode encore très bien d'une inégalité réelle, des conditions ou des situations d'existence. On pourrait même affirmer qu'il s'agit là d'un trait caractéristique des démocraties bourgeoises. Pour autant, en 1730, soixante ans avant la Révolution, j'aime à croire que la chose, si dissimulée soit-elle sous le masque inoffensif de la comédie, ne manquait pas d'audace ou de modernité.

Mais il faut reconnaître à Marivaux un autre mérite : c'est celui de faire la part belle aux femmes dans sa pièce (et plus généralement d'ailleurs dans son œuvre).

Ici, ce sont Silvia et Lisette qui mènent l'intrigue. Dès la première scène, Silvia s'engage dans un procès du mariage, et de ce qu'il fait subir aux femmes. Au moment de se marier, elle revendique avec force sa volonté de ne pas s'abandonner à la domination d'un homme que, par surcroît, elle ne connaît pas. Tout au long de la pièce, elle engage avec Dorante un véritable combat dont elle sortira victorieuse, réussissant, au sens propre, à lui faire mettre genou à terre. Et Lisette, de son côté, tient la dragée haute à Arlequin. Cette guerre des sexes qui se déploie parallèlement à la confrontation des classes est une dimension essentielle de la pièce, c'est l'autre axe selon lequel elle organise ses lignes de tension.(...)

**Benoît Lambert**



# AUTOUR DU SPECTACLE

→ **BORD DE SCÈNE, vendredi 28 septembre** à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique.

→ **ASSEMBLÉE, samedi 6 octobre** à l'issue de la représentation : "L'amour peut-il être la clé de l'altérité ?" (sous réserve).

→ **ATELIER DU WEEK-END, samedi 6** (11h - 18h30 + spectacle à 20h) & **dimanche 7 octobre** (10h - 15h) : « Jeux de rôles », 1<sup>er</sup> atelier de la saison (sur 5 proposés) animé par la comédienne Christine Guénon. Venez valet, noble, homme ou femme et amusez-vous à brouiller les pistes et les identités.

60€ /atelier + 1 ou 2 place(s) de spectacle à 15€ (tarif réduit) / 52€ l'atelier + abonnement 3 spectacles à 36€ (spectacle supplémentaire à 12€) / 45€ l'atelier + abonnement 4 spectacles à 40€ (spectacle supplémentaire à 10€) ! **Infos et inscriptions** → 01 43 74 72 74

→ **APÉROS ! jeudi 4 octobre à partir de 18h30**, anticipez votre venue au spectacle et venez prendre un verre avec vos amis. Il y aura des dégustations et des activités : participez aux jeux de stratégie ou pas ! Les tarifs ce jour là seront, *happy*, pardon, attractifs !

**Les vendredis et samedis à partir de 19h** : réservez votre assiette apéritive maison concoctée par notre barman (à partir de 6 personnes sur réservation avant 16h !).

→ **L'AQUARIUM FAIT SON CINÉMA au Ciné Le Vincennes (30 av. de Paris), lundi 1<sup>er</sup> octobre à 20h30** : projection du film *Le Genou de Claire* d'Éric Rohmer (1970), suivie d'une discussion avec **Benoît Lambert**, metteur en scène de *Jeu de l'amour et du hasard*.

Tarifs réduits pour les spectateurs respectifs dans l'un et l'autre lieu.

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

→ **LUNDI EN COULISSE**, le 15 octobre de 14h à 18h, pour lire ensemble « à chaud » des pièces contemporaines proposées par l'hôte du jour. (+) d'infos sur le site. Entrée libre !

→ **SUMPÓSION (BANQUET)** les dimanches 14 octobre et 25 novembre à 19h : Un spectacle - performance de la pensée conçu par **Nicolas Zlatoff** (Cie AMPOULE) → **10€** tarif unique.

→ **MADAM #1** - Manuel d'Auto Défense À Méditer - représentation exceptionnelle le 10 novembre à 20h, un projet d'**Hélène Soulié** sur un texte de Marine Bachelot N'Guyen → **15€ à 10€**.

→ **LES HÉRÉTIQUES** du 14 novembre au 9 décembre : texte de **Mariette Navarro**, création du metteur en scène **François Rancillac**.

**TARIFS** → **22€ / 15€** (+ 65 ans, collectivités et associations, à partir de 4 personnes) / **12€** (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents - 1 Ticket-Théâtres)) / **10€** (scolaires).

**ABONNEMENTS** → **36€** les 3 spectacles (**12€** le spectacle supplémentaire) / **40€** les 4 spectacles (**10€** le spectacle supplémentaire).

Les abonnements donnent droit au tarif réduit sur les concerts et à 5% sur le prix des ouvrages de la librairie du théâtre.

**RÉSERVATIONS** → en ligne [theatredelaquarium.com](http://theatredelaquarium.com) / [fnac.com](http://fnac.com), [theatreonline.com](http://theatreonline.com), [ticketmaster.fr](http://ticketmaster.fr) ou par tél. **01 43 74 99 61** du mardi au samedi de 14h à 19h.

**LA NAVETTE CARTOUCHERIE GRATUITE** → circule régulièrement entre l'arrêt Château de Vincennes (sortie n°6 du métro) et la Cartoucherie 1h avant et après le spectacle. Ou bus numéro 112, arrêt Cartoucherie. Parking gratuit sur le site. 2 Stations Vélib' : Pyramide-entrée parc floral et 11 av. du Tremblay-INSEP.

Le **BAR DE L'AQUARIUM** est ouvert pendant 1h, avant et après le spectacle, et vous permet de vous restaurer sur place. La **LIBRAIRIE ATOUT-LIVRE** met à votre disposition plus d'un millier d'ouvrages de littérature, de théâtre...

**Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie - route du champ de manœuvre - 75 012 PARIS**  
[www.theatredelaquarium.com](http://www.theatredelaquarium.com) / Facebook, Twitter / administration : 01 43 74 72 74.

Le **Théâtre de l'Aquarium** est subventionné par le Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), avec le soutien de la Ville de Paris et du Conseil Régional d'Île-de-France. Licences 1096545 - 1096546 - 1096547.