

la vie brève au Théâtre de l'Aquarium

PRESSE - MYRA

Rémi Fort

06 62 87 65 32

remi@myra.fr / www.myra.fr

Valentine Arnaud

valentine@myra.fr

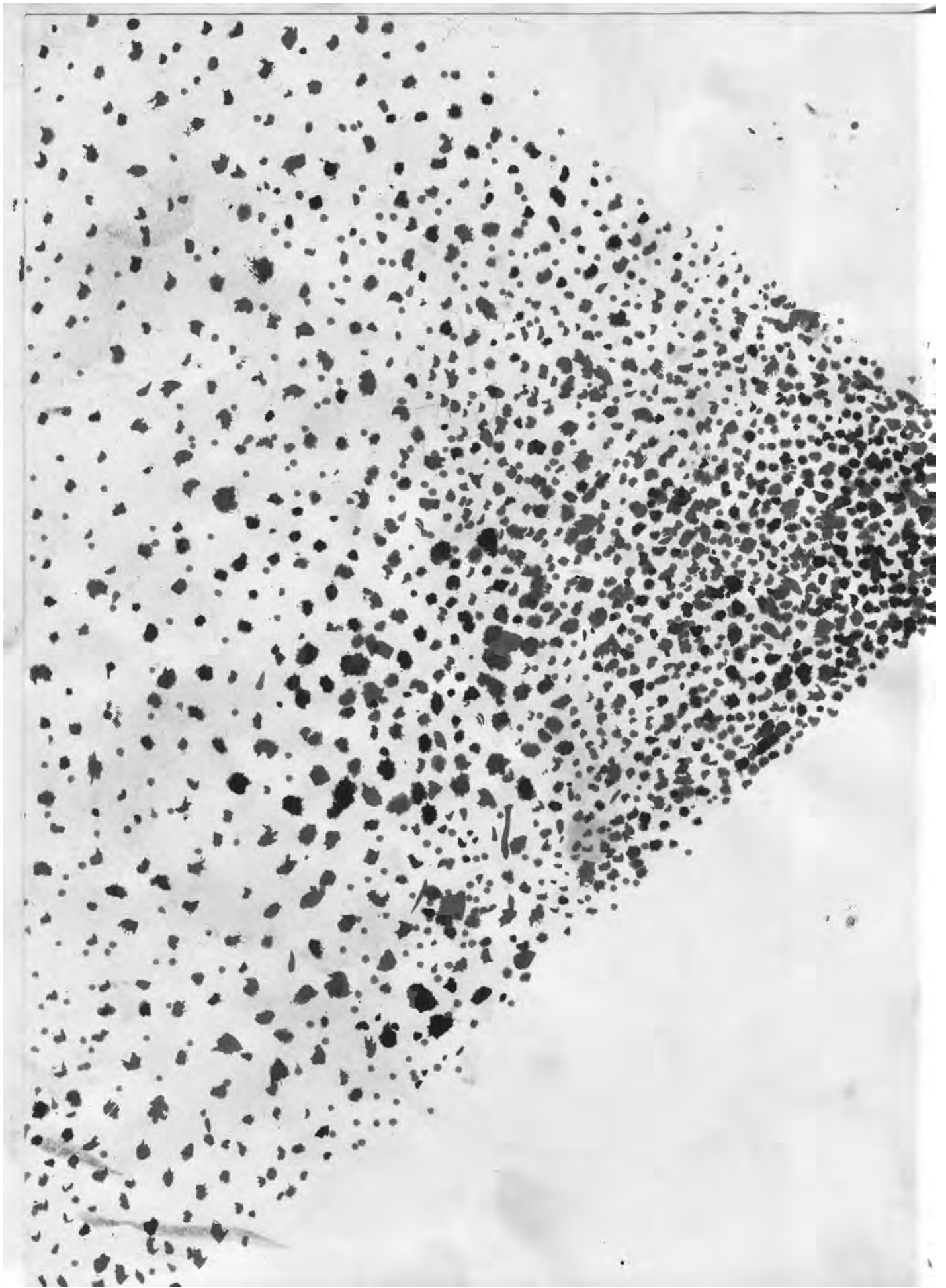
01 40 33 79 13

www.theatredelaquarium.net 01 43 74 99 61

Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie - 2 route du champ de manœuvre - 75012 Paris

la vie brève - Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le ministère de la Culture, avec le soutien de la Ville de Paris

Licences 1122428 - 1122429 - 1122430



Nouvelle direction au Théâtre de l'Aquarium

« *la vie brève*, ensemble artistique fondé en 2009, dirigera le Théâtre de l'Aquarium, à la Cartoucherie, jusqu'en 2024, en réponse à un appel à projets lancé conjointement par la Mairie de Paris et le Ministère de la Culture.

On attrape donc le petit dieu Kairos* par la chevelure et on se saisit de cette opportunité, pour proposer un mouvement pour le Théâtre de l'Aquarium, les six prochaines années.

Quand nous répétons nos spectacles, il y a une expression qui revient souvent dans nos bouches : c'est « faire le swing ». C'est une image que nous partageons avec nos acteurs-musiciens-chanteurs pour parler du vivant, de la danse avec le plateau, avec les personnages, avec les fictions que nous visitons.

Alors nous allons faire swinguer le Théâtre de l'Aquarium. Dans tous ses recoins. Le remplir de création, de théâtre et de musique, le faire vibrer, sonner comme un immense instrument de musique, le remplir de notre joie à créer, de nos intuitions. Et pas seulement les nôtres. Celles des artistes associés, des compagnies qui viendront travailler dans ces murs résonateurs aussi. Et inviter le public, deux fois par an, en hiver et au printemps, à l'occasion de *Bruit* (Festival du Théâtre de l'Aquarium – Théâtre et Musique), dont la première édition aura lieu cette année du mardi 3 décembre 2019 au samedi 25 janvier 2020, dans cet instrument unique, vibrant et fauve. »

Samuel Achache, Marion Bois, Jeanne Candé, Elaine Méric

* Le dieu Kairos est le petit dieu grec de l'opportunité ; ailé, il faut le saisir par la chevelure quand il passe. Le Kairos est le moment de l'occasion opportune.

Le Théâtre de l'Aquarium : un abri pour notre « artisanat furieux »

Un abri pour l'« artisanat furieux » de *la vie brève*, ses répétitions, ses recherches et la présentation de son répertoire : notre dynamique de production sera le cœur de l'activité du théâtre.

Ce que nous cherchons dans nos spectacles, c'est faire advenir dans l'espace du théâtre la polyphonie des mouvements intérieurs et « la comédie humiliante des contradictions humaines ». Nous cherchons à être ballottés perpétuellement entre tragédie et comédie, trivial et sacré.

Samuel Achache et Jeanne Candel ont ouvert différents territoires de création, qui décloisonnent les disciplines et dont la clé de voûte est l'enchevêtrement du théâtre et de la musique : bricoler l'opéra à partir d'œuvres préexistantes (*Le Crocodile trompeur* d'après *Didon et Énée* de Henry Purcell, *Orfeo*, *Je suis mort en Arcadie* d'après *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi) et continuer cette recherche faite d'un tressage implicite, où l'on ne sait plus si c'est la musique qui conduit le théâtre, ou si c'est le théâtre qui conduit la musique.

Parmi les spectacles du répertoire de la vie brève, depuis sa création en 2009 :

Le Crocodile trompeur / Didon & Enée - 2013

Mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candel / Direction musicale Florent Hubert / D'après l'opéra d'Henry Purcell et d'autres matériaux / De et avec Matthieu Bloch, Anne-Emmanuelle Davy, Vladislav Galard, Florent Hubert, Clément Janinet, Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutinier, Thibault Perriard, Jan Peters, Jeanne Sicre, Marion Sicre et Lawrence Williams / Direction chorale Jeanne Sicre / Scénographie Lisa Navarro / Lumières Vyara Stefanova / Costumes Pauline Kieffer. Molière 2014 du meilleur spectacle musical.

Le Goût du faux et autres chansons - 2014

Mise en scène Jeanne Candel / De et avec Jean-Baptiste Azéma, Charlotte Corman, Caroline Darchen, Marie Dompnier, Vladislav Galard, Lionel Gonzalez, Florent Hubert, Sarah Le Picard, Laure Mathis, Juliette Navis, Jan Peters, Marc Vittecoq / Scénographie Lisa Navarro / Régie générale et construction décors François Gauthier-Lafaye / Costumes Pauline Kieffer / Lumière Vyara Stefanova / Assistanat à la mise en scène Douglas Grauwels et Nans Laborde-Jourdaa.

Fugue - 2015

Mise en scène Samuel Achache / Collaboration Sarah Le Picard / De et avec Samuel Achache, Vladislav Galard, Anne-Lise Heimbürger, Florent Hubert, Léo-Antonin Lutinier, Thibault Perriard / Direction musicale Florent Hubert / Scénographie Lisa Navarro et François Gauthier-Lafaye / Lumières Vyara Stefanova et Maël Fabre / Costumes Pauline Kieffer avec l'aide précieuse de Dominique Fournier / Chef de chant Nicolas Chesneau / Régie générale Serge Ugolini.

Orfeo / Je suis mort en Arcadie - 2017

D'après *L'Orfeo* de Monteverdi, livret d'Alessandro Striggio - et d'autres matériaux / Mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candel / Direction musicale Florent Hubert / Une composition théâtrale et musicale arrangée, écrite et jouée par Samuel Achache, Matthieu Bloch, Anne-Emmanuelle Davy, Vladislav Galard, Anne-Lise Heimbürger, Florent Hubert, Clément Janinet, Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutinier, Thibault Perriard, Jan Peters, Marion Sicre, Marie-Bénédicte Souquet, Lawrence Williams / Scénographie Lisa Navarro / Accessoires François Gauthier-Lafaye / Lumières Jérémie Papin / Costumes Pauline Kieffer assistée de Camille Pénager / Masque Loïc Nébréda / Chef de chant Nicolas Chesneau / Traduction surtitres Geoffroy Jourdain / Régie générale Serge Ugolini.

Demi-Véronique - 2018

D'après la *Cinquième symphonie* de Gustav Mahler avec Jeanne Candel, Caroline Darchen et Lionel Dray / Scénographie Lisa Navarro / Régie générale et plateau Vincent Lefèvre / Lumières Maël Fabre / Son Julien Fezans / Costumes Pauline Kieffer / Créations textiles Simona Grassano assistée de Sara Bartesaghi Gallo / Carla Bouis Assistante à la mise en scène / Laure Mathis Regard extérieur / Construction du décor Philippe Gauliard et Vincent Lefèvre.

Songs - 2018

D'après un répertoire de chansons baroques anglaises du XVII^{ème} siècle réunies et jouées par l'Ensemble Correspondances – Sébastien Daucé / Mise en scène Samuel Achache / Direction musicale Sébastien Daucé / Avec Lucile Richardot, Margot Alexandre, Sarah le Picard, Sébastien Daucé, René Ramos-Premier, Lucile Perret, Angélique Mauillon, Mathilde Vialle, Louise Bouedo, Etienne Floutier, Thibaut Roussel, Arnaud de Pasquale / Scénographie Lisa Navarro / Dramaturgie Sarah Le Picard / Sous-texte Julien Villa avec la collaboration de Vincent Arot / Costumes Pauline Kieffer / Lumières César Godefroy / Assistante à la mise en scène Carla Bouis / Régie générale Vincent Ribes / Régie plateau Marion Lefebvre / Construction du décor Les ateliers du Théâtre de Caen, Thomas Debroissia.

Une maison de création pour le théâtre et la musique

<> Un théâtre, des ressources partagées

Nous partageons le théâtre avec des équipes artistiques accueillies en résidence, pour organiser la vie de la maison autour de la création. Nous mettons tout en œuvre pour de bonnes conditions de travail, du point de vue de l'organisation des espaces et des ressources disponibles.

Le Théâtre de l'Aquarium est un lieu d'accumulation artistique, un théâtre-palimpseste. Les équipes qui l'ont habité et les œuvres qui y ont été créées ont façonné les lieux au fil des années et ont concrètement laissé des traces et des ressources.

Le Théâtre de l'Aquarium offre un grand espace : 2 600 m² au total, deux salles de spectacle (300 et 200 places), un foyer / hall d'accueil pour le public, un atelier de construction, une cuisine, un studio, des espaces de stockage...

Parmi nos projets et pour donner tout son potentiel de vie au théâtre :

- réhabiliter et mettre en service les 450 m² d'atelier, où nous souhaitons développer une activité de construction de décors éco-responsable, qui s'appuie sur une « matériauthèque » vivante, faite d'éléments de décor récupérés, triés, remis en circuit et recyclés.
- entretenir, trier et mettre à disposition des équipes en résidence, le riche fond de costumes du théâtre.
- créer un bureau d'accompagnement en soutien aux projets des équipes artistiques accueillies en résidence, qui s'appuiera en premier lieu sur les ressources humaines internes et mobilisera les réseaux professionnels et institutionnels avec lesquels *la vie brève* travaille depuis 10 ans.

<> Des résidents

Nous mettons en place plusieurs modalités d'accueil en résidence d'équipes artistiques.

→ Les associés

Trois équipes artistiques invitées en permanence dans le théâtre, qui disposent avant toute chose d'espaces, de temps pour travailler sur leurs propres formes, chercher et créer leurs spectacles. Elles animent la vie du théâtre avec nous. Penser des créations communes, occuper ensemble le théâtre et cheminer côte à côte pendant les trois premières années, c'est construire un tremplin commun, qui nous permettra d'atterrir là où nous ne l'avions pas envisagé et prévoir l'imprévu !

Pour la période 2019-2021, nous invitons :

Le Umlaut Big Band

Les 14 musiciens du Umlaut Big Band sont réunis depuis 2011, sous la direction de Pierre-Antoine Badaroux, à l'initiative du collectif et label de musiques contemporaines et improvisées UMLAUT RECORDS.

Ensemble, ils retracent l'histoire des Big Bands des années 1920-40 et développent un répertoire unique de plus de 200 morceaux en donnant une lecture d'arrangements d'époque pour certains très rares. C'est par un travail méticuleux de recherche et de transcriptions que ces trésors peuvent aujourd'hui être réentendus sur scène dans un élan festif.

David Geselson – Cie Lieux-Dits

La compagnie Lieux-Dits, créée en 2009 par David Geselson, a pour vocation première de travailler sur l'écriture contemporaine et la recherche autour des processus de création théâtrale. La compagnie a créé entre autres *Doreen* d'après *Lettre à D.* d'André Gorz.

L'articulation entre le documentaire et la fiction y est fondamentale. La tension liée à la façon dont le politique vient intervenir dans l'intimité des individus et les transforme, et par là peut transformer l'Histoire, est aussi une des continuités du travail de la compagnie.

Ensemble Correspondances – Sébastien Daucé

Fondé à Lyon en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. En quelques années d'existence, Correspondances est devenu une référence dans le répertoire de la musique française du XVII^{ème} siècle. Sous les auspices des correspondances baudelairiennes, l'ensemble donne aussi bien à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui qu'à voir des formes plus originales et rares telles que l'oratorio ou le ballet de cour portées à la scène.

Samuel Achache a créé le spectacle *Songs* (2018) avec l'Ensemble Correspondances.

→ Les compagnies

Elles viennent créer leur spectacle, sont prioritairement franciliennes et ne sont pas encore soutenues de façon pérenne et solide par des théâtres ou des institutions, mais leur travail a déjà existé une première ou une deuxième fois et il nous semble devoir trouver les moyens de durer. Nous les accompagnons dans leur développement et leur offrons un théâtre en ordre de marche pour la création.

→ Les chercheurs

Nous proposons un espace et du temps d'expérimentation pour des compagnies, des artistes et des techniciens, qui souhaitent « vaquer » à une recherche, en dehors de l'attente et de la pression liées à la production d'un spectacle : ouvrir de nouvelles perspectives de collaborations, de formes et prendre le temps de questionner son parcours pour continuer, c'est l'objectif de ces résidences.

SAMUEL ACHACHE

Samuel Achache se forme au Conservatoire du V^{ème} arrondissement avec Bruno Wacrenier puis au CNSAD dans les classes de Dominique Valadié, Nada Strancar, Muriel Mayette, Arpád Schilling, Philippe Adrien, Alain Françon, Mario Gonzales.

Au théâtre, il joue dans :

Baal de Bertolt Brecht (Théâtre de l'Odéon 2006), *Le Père Tralalère* (Théâtre studio d'Alfortville, Théâtre de la Colline 2007 2009) et *Notre Terreur* (Théâtre de la Colline 2009, 2010), mis en scène Sylvain Creuzevault. *Wald*, mis en scène Antoine Cegarra (Théâtre de Vanves, 2008). *Au moins j'aurais laissé un beau cadavre d'après Hamlet* de Shakespeare, mis en scène Vincent Macaigne (Festival d'Avignon, Théâtre national de Chaillot 2011). *Le Sacre du printemps* d'après Stravinsky, mis en scène Arthur Igual (Un festival à Villeréal, 2012). *Pas Encore* de et avec Mathurin Bolze, Richard Brunel et Samuel Achache (Festival Ambivalence, CDN de Valence, 2017).

Au cinéma :

Ti amo, court-métrage de Franco Lolli (2006). *Le Hérisson*, long-métrage de Mona Achache (2008). *Carlos*, long-métrage d'Olivier Assayas (2009). *Pourquoi j'ai écrit la Bible*, court métrage d'Alexandre Steiger (2017). *De longs discours dans vos cheveux*, court métrage d'Alexandre Steiger (2018).

Créations / mise en scène :

Le Crocodile trompeur / Didon et Enée, co-mis en scène avec Jeanne Candel, d'après l'opéra de Henry Purcell et d'autres matériaux (Comédie de Valence, Théâtre des Bouffes du Nord 2013). *Fugue* (Comédie de Valence, Festival d'Avignon, Théâtre des Bouffes du Nord, 2015). *Orfeo / Je suis mort en Arcadie* d'après l'opéra de Monteverdi, co-mis en scène avec Jeanne Candel (Comédie de Valence). *La Chute de la maison*, co-mis en scène avec Jeanne Candel d'après des motifs d'Edgar Allan Poe et des lieder de Schumann et de Schubert (Festival d'Automne/ Adami – Paroles d'acteurs - Ateliers de Paris Carolyn Carlson 2017). *Chewing gum silence*, co-écriture avec Antonin-Tri Hoang (La Dynamo de Banlieue Bleu 2018). *Songs*, création à partir de musique anglaise du XVII^{ème} siècle avec l'Ensemble Correspondances, direction musicale Sébastien Daucé (Théâtre de la Croix Rousse à Lyon, Théâtre des Bouffes du Nord).

MARION BOIS

Après des études de lettres modernes et ayant participé en parallèle à différentes activités théâtrales et musicales, Marion Bois achève sa formation par un Master II d'administration de projet culturel. Elle fait son premier stage au Théâtre du Châtelet où elle met un pied dans l'univers de l'opéra qui réunit la musique et le théâtre.

En 2008, elle rejoint le service de production de l'Opéra Comique où elle s'occupe des créations portées par la maison et des tournées. Elle accompagne par exemple des projets comme *Carmen* de Bizet dirigé par Sir John Eliot Gardiner, mis en scène par Adrian Noble, ou encore *Didon et Enée* de Purcell dirigé par William Christie mis en scène par Deborah Warner.

En 2010, lorsqu'Olivier Mantei prend la direction avec Olivier Poubelle du Théâtre des Bouffes du Nord, à la suite de Peter Brook, elle rejoint l'équipe et contribue à la mise en œuvre du nouveau projet construit notamment sur la question du théâtre musical et sur le développement d'une activité de production et de diffusion importantes. Elle travaille sur des productions emblématiques qui ont installé l'identité du Théâtre des Bouffes du Nord et qui inventent toutes des façons originales d'accorder la musique et le théâtre, comme *The Second Woman* opéra de Frédéric Verrières, sur un livret de Bastien Gallet dirigé par Jean Deroyer et mis en scène par Guillaume Vincent ou *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière et Lully, mis en scène par Denis Podalydès sous la direction musicale de Christophe Coin. C'est alors qu'elle rencontre Samuel Achache et Jeanne Candel et *la vie brève*. Ils travaillent ensemble sur les créations et tournées du *Crocodile trompeur / Didon et Enée* et d'*Orfeo / Je suis mort en Arcadie*.

Depuis 2017, Marion Bois a travaillé de manière indépendante, poursuivant notamment sa collaboration avec *la vie brève*.

JEANNE CANDEL

Après des études de lettres modernes, elle entre au CNSAD où elle travaille entre autres avec Andrzej Seweryn, Joël Jouanneau, Muriel Mayette et Arpàd Schilling. De 2006 à 2011, elle travaille régulièrement avec le Kretakör et Arpàd Schilling avec qui elle crée 4 spectacles.

Créations / mise en scène :

Robert Plankett (Artdanthé 2010), *Nous brûlons*, une création itinérante dans une église, un presbytère, un jardin et des rues de Villeréal (2010), *Some kind of monster*, une création sur un terrain de tennis (Villeréal 2012), *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée*, co-mis en scène avec Samuel Achache, d'après l'opéra de Henry Purcell et d'autres matériaux (Théâtre des Bouffes du Nord 2013), *Le goût du faux et autres chansons*, (Festival d'Automne 2014), *Dieu et sa maman*, une performance dans une église déconsacrée de Valence (festival Ambivalences, mai 2015), *Bründibar* de Hans Krasa (Opéra de Lyon, février 2016), *Orfeo*, co-mis en scène avec Samuel Achache d'après Monteverdi (Comédie de Valence janvier 2017), *TRAP*, une performance dans les dessous du théâtre de la Comédie de Valence et dans les locaux des archives départementales (Ambivalence 2017), *La Chute de la maison*, co-mis en scène avec Samuel Achache d'après des motifs d'Edgar Allan Poe et des lieder de Schumann et de Schubert (Festival d'Automne/ Adami – paroles d'acteurs - Ateliers de Paris Carolyn Carlson 2017), *Demi-Véronique*, ballet théâtral d'après la *Cinquième symphonie* de Gustav Mahler (Comédie de Valence 2018).

Elle co-dirige avec Lionel Gonzalez différents ateliers de formations qui donnent lieu à des créations : *Le tigre dans le chemisier* (Centre chorégraphique de Toulouse 2014) et *Carillon et Scarabée* (Atelier de sortie de l'Esad 2018). Ils co-dirigent également en novembre 2017 un laboratoire aux Chantiers Nomades autour de Dostoïevski. Elle est profondément marquée par sa rencontre avec Krystian Lupa lors d'un stage en tant qu'actrice aux chantiers nomades (mai 2018). Elle est actuellement artiste associée au Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National.

ÉLAINE MÉRIC

En parallèle d'une pratique amateur de la danse, Elaine Méric monte un premier projet associatif de coopération culturelle avec le Burkina Faso, où elle rencontre le chorégraphe Salia Sanou. Trois ans plus tard, dans le cadre de son année de Master I en études théâtrales à la Sorbonne nouvelle, elle produit un court-métrage *L'Oiseau* réalisé par Damien Dorsaz (lauréat talents-jeunes Publicis et aide à l'écriture du CNC). Elle travaille ensuite trois ans dans la production audiovisuelle et cinématographique, aux côtés de Fabienne Servan Schreiber à Cinétévé et de François Duplat à Bel Air Media. C'est à l'occasion de cette dernière collaboration qu'elle travaille sur de nombreuses captations d'opéra, en France et en Europe et qu'elle rencontre le Théâtre du Soleil, sur la production du film adapté de la pièce éponyme *Tambours sur la digue*, réalisé par Ariane Mnouchkine. Elle entre en 2002 au Théâtre du Soleil, comme directrice des tournées et des projets de coopération internationale. Elle œuvre ainsi au rayonnement national et international étendu de la troupe sur *Le dernier Caravansérail – Odyssées*, *Les Ephémères* et *Les Naufragés du fol espoir*.

Elle dirige également le montage de deux projets de coopération culturelle internationale d'envergure, en Afghanistan et au Cambodge, notamment soutenus par l'Open Society, des collectivités territoriales et le réseau de coopération culturelle français à l'étranger. Elle traite à titre militant pendant cette période et jusqu'en 2014, les dossiers de demande d'asile et de régularisation au titre du séjour en France, de ressortissants étrangers dans le cadre des activités de l'association AIDA (Association Internationale de défense des artistes victimes de répression dans le monde), fondée par Ariane Mnouchkine et Patrice Chéreau en 1979.

En 2015, elle est responsable administrative et financière de l'ONG Clowns Sans Frontières. Fin 2016, elle débute sa collaboration avec *la vie brève*, Samuel Achache et Jeanne Candel, comme administratrice et directrice de production.

Bruit – Festival de l’Aquarium Théâtre et Musique

la vie brève crée un festival dédié au théâtre et à la musique à l’Aquarium - **Bruit** - deux éditions sont prévues par an, en hiver et au printemps.

La première édition aura lieu du mardi 3 décembre 2019 au samedi 25 janvier 2020.

19 spectacles, 70 représentations

avec

→ ***la vie brève***

Samuel Achache, Jeanne Candel

→ **Les artistes associés**

Umlaut Big Band

David Geselson – Compagnie Lieux-Dits

Ensemble Correspondances – Sébastien Daucé

→ **Une sélection d’équipes artistiques accueillies en résidences**

à l’automne 2019

→ **Les partenaires**

le Festival d’Automne à Paris

le Festival 12×12

LOD

Mesure pour mesure – Nouveau Théâtre de Montreuil

la Pop

le Théâtre de Lorient...



BRUIT
festival du
théâtre de
l'aquarium

BRUIT

Théâtre – Musique

du mardi 3 décembre 2019 au samedi 25 janvier 2020

ORCHESTRE EN RÉPÉTITION

le 3 décembre

Pastorale

de Marc-Antoine Charpentier
Ensemble Correspondances -
Sébastien Daucé
Artistes associés

THÉÂTRE MUSIQUE

du 3 au 7 décembre

La Chute de la maison

Samuel Achache,
Jeanne Candel
avec le Festival d'Automne
à Paris

THÉÂTRE

du 10 au 21 et le 31 décembre

Les Dimanches de Monsieur Désert

Lionel Dray
avec le Festival d'Automne
à Paris

THÉÂTRE MUSIQUE

du 10 au 21 et le 31 décembre

Demi-Véronique

Jeanne Candel,
Caroline Darchen,
Lionel Dray

BAL - SWING

le 15* et le 31 décembre

Umlaut Big Band

*avec Mesure pour mesure –
Nouveau Théâtre de Montreuil
Artistes associés

THÉÂTRE MUSIQUE

le 21 et le 22 décembre

le 10 et le 11 janvier

Chewing-gum silence

Samuel Achache,

Antonin-Tri Hoang,
Thibaut Perriard,
Jeanne Susin
avec le Festival d'Automne
à Paris

PERFORMANCE

le 22 décembre

Lettres non-écrites

David Geselson -
Cie Lieux-Dits
Artistes associés

SOIRÉE DU 31 DÉCEMBRE

Les Dimanches de Monsieur Désert / Umlaut Big Band

THÉÂTRE MUSIQUE

du 4 au 7 janvier

Éclipse

Katja Hunsinger

THÉÂTRE MUSIQUE

du 4 au 6 janvier

A Concert called landscape

LOD - Josse de Pauw &
Kris Defoort

THÉÂTRE MUSIQUE

les 8 et 9 janvier

Les Héros

LOD & KVS - Josse De Pauw
& Dominique Pauwels

INSTALLATION MUSICALE

dès 8 ans

du 9 au 15 janvier

La Maison

LOD & hetpaleis -
Inne Goris

THÉÂTRE MUSIQUE

du 14 au 16 janvier

Variété

Sarah Le Picard

CONCERT

le 15 et le 16 janvier

Une Schubertiade

Trio A.Storni

ORCHESTRE EN RÉPÉTITION

le 17 janvier

Psyché

de Matthew Locke
Ensemble Correspondances -
Sébastien Daucé
Artistes associés

PERFORMANCE

le 17 janvier

Idées musicales

Maxime Kurvers

THÉÂTRE MUSIQUE

du 20 au 22 janvier

Voyage Voyage

Anne-Lise Heimburger

DUO

du 23 au 25 janvier

La Morille est-elle un poisson ou un gibier ?

Mel Malonga, Laurent Papot

CONCERT PERFORMANCE

le 24 et le 25 janvier

Grand Bazar

Antonin-Tri Hoang, Ève Risser

CONCERT

le 25 janvier

Katchakine

www.theatredelaquarium.net

01 43 74 99 61

Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie - 2 route du champ de manœuvre - 75012 Paris

la vie brève - Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le ministère de la Culture, avec le soutien de la Ville de Paris

Licences 1122428 - 1122429 - 1122430